

# **Nyhetsbrev**

**September 2015**

**Vänsterpartiet Köping**



## Kommande händelser

**150928** – Jonas Sjöstedt till Skinnskatteberg.  
18:00 på Kulturhuset Korpen.

**150928** – Antirasistisk vänsterargumentation.  
18:00 i Stadshuset, Västerås.

**151004** – Uppstartsmöte med planering inför nästa års Kvinnofestival. Alla som vill hjälpa till på något vis är välkomna! 13:00 i Partilokalen.

**151011** – Välgörenhetsdag i Köping, till förmån för de drabbade av kriget i Syrien.  
10:00 på Hökartorget.

**151012** – Nästa styrelsemöte.

**151012** – Medlemsmöte, 18:30 i Rådhuset.

Håll dig uppdaterad om höstens kulturhängsprogram och andra evenemang via facebooksidorna *Kulturhäng Köping* och *Vänsterpartiet Köping*, samt *vansterpartietkoping* på Instagram.



# Kulturhäng i oktober

**151001** – Kulturhäng inställt.

**151008** – Tanja Linderborg från Vänsterpartiet i Västerås kommer och berättar om sitt politiska liv.

**151015** – Martina Köö håller ett litet pass i sångpedagogik. Kom och sjung upp!

**151022** – Vår egen gruppleadare och tillika kommunalråd Andreas Trygg kommer och berättar om ett spännande kriminalfall.

**Är du intresserad av ett eget kulturhäng där du framför eller berättar/föreläser om någonting, eller vill tipsa om någon annan kulturutövare?**

Maila till: [kulturhang@gmail.com](mailto:kulturhang@gmail.com)



# Politikfika

I september och oktober ordnar vi nu fikaträffar med politiska teman! Vi träffas i partilokalen för att fördjupa oss, diskutera, få feedback och lära av varandra! Förutsättningslöst och väldigt trevligt!

**151004**, 14:00 – Vi tar en kaffe med Håkan Eklund och pratar om lokal kultur.

**151011** – 14.00 Kom och fika med Johan och Veronica, vi pratar om socialism och ideologi!

## Vad vill du politikfika om?

Är du engagerad i något specifikt ämne som du vill prata om längre fram? Klart du ska ha ett politikfika!

Maila till: [liljeberg.veronica@gmail.com](mailto:liljeberg.veronica@gmail.com)



**V.I.P** (Vänsterpartistiskt Intressant Person)

## **Marianne Edman**

**Ålder:** 62 **Bostadsort:** Köping

**Civilstatus:** Gift med Ulf Edman och har tre vuxna barn.

**Jobbar:** Arbetar på frivården sedan 1980. Arbetar för närvarande med att göra personutredningar till tingsätten. En social utredning, med risk och behovsbedömning samt påföljdsförslag beträffande ev. kontraktsvård, skyddstillsyn eller samhällstjänst. Tycker att arbetet är intressant, att bl.a. få följa människors livsöden och att kunna ge råd. Jag tycker att jag fortfarande lär mig mycket om människor i mitt arbete.

**Fritidsintressen:** Kultur, sjunger i St.Olovskören och simmar. Körsången betyder mycket genom att man kan glädja människor.

**Favoritmusik:** Gillar all slags musik utom jazz.

**Gick med i partiet:** Gick med i partiet i början av 80-talet. Är uppvuxen i en arbetarfamilj som har varit ganska fattig, vilket väckte mitt samhällsengagemang mot orättvisor. Jag gick med i SSU under gymnasietiden och var även med där under tiden jag studerade till socionom. När jag kom till Köping och arbetade fick jag senare en chef inom kriminalvården som var aktiv vänsterpartist och det var mycket politiska diskussioner på arbetet. Jag gick med i en studiecirkel inom vänstern och jag gick senare med i vänsterpartiet och fick en del kommunala uppdrag, började som suppleant i fullmäktige och i skolstyrelsen.

**Varför just V:** Jag tyckte bl.a. att samhällsförändringarna gick för sakta, men att det borde gå snabbare med vänstern.

**Politiska uppdrag just nu:** Jag är suppleant i vård och omsorgsnämnden.

**Framtida önskvärda uppdrag:** Vet ej, men jag är intresserad av sociala frågor, vårdfrågor och kulturfrågor.

**Drömmar om Vänsterpartiet Köping:** Att vi blir många inom vänstern så vi kan bli ett slagkraftigt politiskt alternativ. Att vi vidare kan behålla en god ekonomisk politik inom kommunen så vi inte behöver nedrusta välfärden.



# Läsningens Rum

En uppsats av Fia Hammarhagen.

Du stiger in ett varmt och ombonat rum. Draperier för fönstren och heltäckningsmatta på golvet. I rummet finns bord och stolar utplacerade med en liten läslampa vid varje bord. Det råder en angenäm stämning och personerna som sitter där inne har så smått börjat att bekanta sig med varandra. Det här rummet är inte som andra rum. Det här är en plats där personer från alla olika tidsåldrar kan mötas. Som en slags tidsmaskin. Just nu har du samlat ihop kvinnor från tidens alla åldrar och bett dom att ta med sig sin favoritbok eller den litteratur som har betytt mest för dom. Du går fram till ena kortsidan av rummet, harklar dig och börjar så tala. Du börjar med att informera alla varför de är samlade här idag och mötets agenda. Var och en ska få tala om vilket årtionde dom kommer ifrån och vilka böcker, tidskrifter och texter dom har tagit med sig.

Kvinnorna: En kvinna påpekar att hon kanske skulle ta och börja eftersom hon verkar vara den som har rest längst. Hon har typiska kläder från vikingatiden och hon har tagit med sig en bok som hon har skrivit själv och talar sedan om att hon är den i staden som äger flest böcker. Det märks en viss stolthet på henne när det visar sig att ingen av de andra kvinnorna äger fler böcker än henne.

I ett hörn sitter en kvinna från 1200-talet. Berättar att hon kommer från Tyskland. Hon har tagit med sig boken Books of Hours som är en religiös bok för de lite mer välbärgade människorna i samhället. Den är väl illustrerad med många bilder och dekorationer. Den använder hon för att dels utbilda sina barn så att dom blir läs- och skrivkunniga men också för att underhålla sin kristna tro. Du talar om för henne att den boken ska hon vara rädd om för den kan bli väldigt värdefull för hennes framtida generationer.

Det finns en lite äldre dam med i sällskapet. Kommer från slutet av 1800-talet, klassen är borglig och hon har med sig en välläst roman som hon berättar att hon har läst högt ur många gånger när hon och hennes egna har samlats på kvällarna för att uträtta handarbeten av varierande karaktär. Eller när det passade bäst att ägna sig åt högläsning. Hon berättar vidare att hon även har böcker hemma som är enbart till för prydnad, som ett slags inrednings-föremål.



En annan kvinna från samma tidsepok men av lägre klass har även hon med sig en välanvänd bok och jag upptänker att det är fler som har med sig denna bok, Bibeln, som borde vara den mest vällästa boken genom tiderna. Som en röd tråd följer den med i historien och återfinns i lite olika format och på lite olika ställen men den finns alltid med på något sätt. Från nunna till drottning. Från hovdam till piga. Alla har dom på något sätt kommit i kontakt med Bibeln. Det är också en legitim bok att läsa för kvinnor. Ett rättesnöre som dom ska hålla sig i och som kan användas som verktyg för att få människor att bli läs- och skrivkunniga. Många av kvinnorna läser den för att uppfostra sina barn i eller låter barnen läsa i den i utbildningssyfte.

*"... patriarkalismen, en traditionalistisk syn på samhället där välkända seder och bruk gärna hade företräde, samt den religiöst baserade treståndsläran. Man kan säga att dessa företeelser konstituerade en generell mentalitet."*

En ung kvinna talar ivrigt om att där hon kommer ifrån är det nu i slutet av 1700-talet och att hon tog med sig boken *A Vindication of the Rights of Women* av författaren Mary Wollstonecraft. Hon har precis läst klart den och säger att det är en bok hon kan rekommendera för oss alla här inne att läsa. Hon tycker den är revolutionerande i sitt slag och den lyfter fram viktiga saker som att flickor har lika stor rätt att gå i skolan som pojkar. Du påpekar att den unga kvinnan verkligen är före sin tid och att du gärna skulle vilja tala mer om den boken efteråt. En viss uppståndelse uppstår och personerna börjar att tala i mun på varandra. En lätt busvissling och lovord om att det finns tid för vidare diskussion senare lugnar stämningen igen. Du inser plötsligt att du inte kommer att ha tid att lyssna och redogöra för fler kvinnor för plötsligt slår dörrarna upp och in kommer det ett helt gäng med barn i varierande storlek och åldrar.

Barnen: Du märker att flera utav barnen har med sig skolböcker av varierande slag. Vissa är skrivhäften och vissa är läseböcker. Vissa är inbundna och vissa är bara ihopsatta papper. Några bär dom på spår av flitigt användande och läsande medan andra ser ut som dom har blivit släpade i marken men du vet att det är spår efter jordbrukarbarnets vedermödor.

Du känner igen titeln på en bok som ligger på bordet ganska nära dig. Barnet som tog med sig boken berättar att det är en sagobok som handlar om en saga som hens mormor alltid berättade när dom skulle sova. Nu har hen lärt sig att läsa sagan själv och kan den snart också utantill.



Den muntliga sagan har blivit nedskrivnen för att sedan läsas av lyssnaren. Lyssnaren blev läsare och kanske sedan också högläsare till sina lyssnande barn. Men under tiden genomgår sagan också sin förvandling genom att skrivas om, läggas till, dras ifrån och censureras.

Ett utav barnen är från 1900-talet och berättar att hens mamma är folkskollärare och köpt boken Bilder ur Nordens flora som barnet fastnat för direkt. Ett stort intresse för naturen och dess växtlighet hade väckts och det fanns nu planer på att kanske utbilda sig till något yrke när en kunde få vistas eller på annat sätt verka i det gröna.

Ett annat barn talar ivrigt om sin bilderbok som är skriven på 1950-talet av Theodore Geisel mer känd som Dr. Seuss. Den fick hen av sin pappa som precis har kommit hem från andra världskriget. – Pappa läser den för mig nästan varje kväll, berättar barnet och en riktigt ser hur mycket det betyder. När det sista barnet har berättat sin historia så vet jag att alla dessa människor snart kommer att försvinna tillbaka sin egen tid igen. Deras ord och berättelser kommer att finnas kvar och dom kommer vi fortsätta att ta del av.

Men så är det någon som säger: Men männen då? Ska det dom också komma hit? Nej, svara du. Dom kommer jag att redovisa om själv för deras historia har redan blivit berättad så många gånger. Kvinnorna nöjer sig med det svaret och beger sig sen iväg. Lite vemodigt vinkar du adjö och sätter dig sedan ner för att avsluta din text. För även om männen uteblev till just det här rummet så finns dom ju ändå där, i historien.

Männen: Det kvinnor och barn inte fick läsa, det fick männen läsa även om dom också läste sådant som kvinnor läste. Männen läste i princip allt. Mannen läste tyst och det läste högt. Mannen läste romaner, dagstidningar, faktaböcker, tidskrifter, diktsamlingar, noveller och allt annat som fanns att tillgå. Han gick och lånade böcker på biblioteket. Han satt på tåget och läste billiga, tunna böcker han köpt på stationen. Han läste högt för sina kamrater i klostret. Han skrev ner sina anteckningar vid sidan av texten på föreläsningar som han sedan kopierade upp till sina studentvänner. Han ritade streck i en lerklump för att kunna hålla reda på sina får. Han skrev långa pergamentrullar för att kunna skicka till sina makthavare och tala om hur det stod till i kriget. Han skrev långa, äventyrliga romaner som andra män fascinerat läste och blev äventyrliga. Han censurerade långa stycken av okristlig text som sedan skulle kopieras upp till folket. Mannen har läst, skrivit och bestämt. Det är svårt att ge några precisa böcker och årtionden eftersom mannen finns med överallt.





Sammanfattning: Om en föreställer sig dessa tre grupper som varsina träd med dom allra rikaste högst upp och så ju längre ner en kommer i trädet desto mindre inkomst har dessa människor. Varje träd har sin egen status så männens träd kommer först sedan kvinnorna och sist barnens träd. Dessa träd är inte självständiga utan har genom åren haft olika trädgårdsmästare som har ägt den högsta statusen av de alla. Det har också varit den som har hållit i den främsta censureringen. Ibland har det varit Kyrkan eller någon väldigt högt uppsatt religiös person. Ibland har det varit Kungen. Ibland har det varit Kungen och Kyrkan tillsammans. Ibland har det varit någon Regering eller Diktator. För censurerat har dom gjort i ett försök att få människorna i träden att leva rätt, att tänka rätt och att läsa rätt. Dom har också kallat vissa grupper för svagsinta och mer mottagliga för obscena texter där dom var de rättfärdiga bestämmarna vad som var obscen och vilka som var svagsinta.

*"Determining the "competence" of particular individuals or social groups to partake of the "cultural technology" of the printed word was a question not simply of gender, class, or age but also of practices of reading. That is, different groups were conceived of as being endangered by a variety of texts at different times based on notions of how the group in question was perceived to read or "utilize" such text..."*

Till exempel var kvinnor ofta ansedda att ha ett allt för öppet sinne, för mycket fantasi, för att kunna läsa texter som innehöll sådana saker som kunde få dom ur balans. Som att läsa noveller som kunde trigga igång romantiska fantasier. Mannen censurerade nyheterna i tidningen när han läste den högt för sin fru. Politik och krig var ingenting för det lite svagare kvinnliga sinnelaget. Hon skulle helst läsa veckomagasinen som innehöll råd och tips på hur en sköter ett hem och mycket bilder på vackra kläder. Sickna tokiga idéer som människan hittar på.

Vad det gäller barnen så har deras böcker bestämts av hur samhället i sig har sett på barn. Ibland ska dom uppfostras genom att läsa en mer vuxen litteratur och ibland ska dom få vara barn så länge som det bara går genom att läsa sagor och bilderböcker.

*"Barnboken omfattar ett flertal genrer, vilka är unika och knappast återfinns inom vuxenlitteraturen: Skolskildringar, böcker avsedda för enbart det ena könet såsom pojk- respektive flickböcker, religiösa propagandatexter, folk- och konstssagor, s.k. taktila böcker avsedda för små och för blinda barn, tolkningar och återberättelser av myter och legender... Genrerna är inte statiska. De utvecklas och förändras i takt med samhällets utveckling."*



I skolan var det mansdominerat. Pojkarna gick oftare i skolan än flickorna och på högre instanser som högskolor och universitet var det även där männen som var överrepresenterade. I till exempel kurslitteratur kan en leta i ett register efter Woman och hitta var litteraturen tar upp kvinnor och allt som rör kvinnlig läsning och så vidare. Likadant är det med Children. Men börjar du leta efter ordet Man så finns inte det med. Det är för att nästan all kurslitteratur kretsar kring mannen. Han har huvudrollen som tar sig olika roller. Ibland uppträder han som Kyrkan och ibland som en arbetare som lånar böcker på ett bibliotek. Han är det normala och kvinnan och barnet är det udda, det som en kan hitta i register.

**Fia Hammarhagen**

## **Om nyhetsbrevet**

Har du något som du vill skriva om? En händelse, en krönika eller vad som helst?

Kontakta Helen Lindblom eller Veronica Liljeberg. Deadline för inlämnat material är den 20:e varje månad. Ju fler vi blir som hjälps åt att skriva, desto roligare blir det!

Kontakt: [helen.lindblom2@bredband.net](mailto:helen.lindblom2@bredband.net)

[liljeberg.veronica@gmail.com](mailto:liljeberg.veronica@gmail.com)

Layout: Veronica Liljeberg

